



Femme annamite



Femme riche annamite



Femme annamite (M^{de} de riz)

Có rất nhiều sự nhầm lẫn giữa nón Ba Tầm và nón Quai thao là hai loại nón khác nhau. Nhưng thật ra về bản chất, thuật ngữ “nón quai thao” không chỉ định một loại nón cụ thể mà chỉ là một cách gọi mang tính tổng quát. Qua nhiều giai đoạn lịch sử, phần quai thao đã có nhiều biến thể và phát triển. Vì vậy, bản thân tôi muốn giữ gìn tên gọi nón Ba Tầm, và lấy cảm hứng từ cấu trúc nón để ứng dụng vào thiết kế sản phẩm.



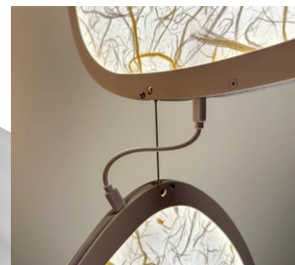
(25) TONKIN : Wagons réservés
aux indigènes avec leurs bagages.

Mọi người luôn quen thuộc với nón lá cùng với các cấu trúc xếp lá lên nhau, từ đó bản thân em cũng mong muốn mang chiếc nón Ba Tầm quay về và đến gần hơn với người trẻ, nhằm làm đa dạng trang phục văn hóa Việt Nam.

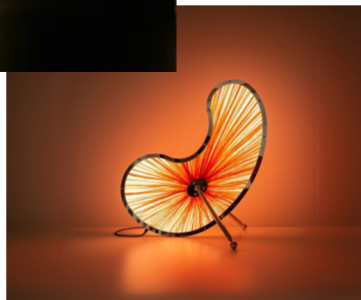
MOODBOARD



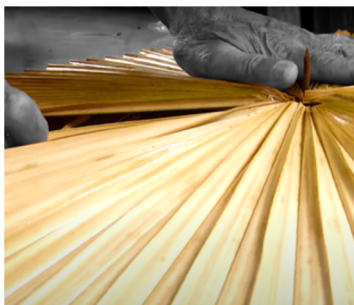
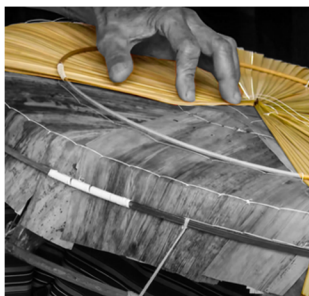
Led dây



Nón Ba tầm

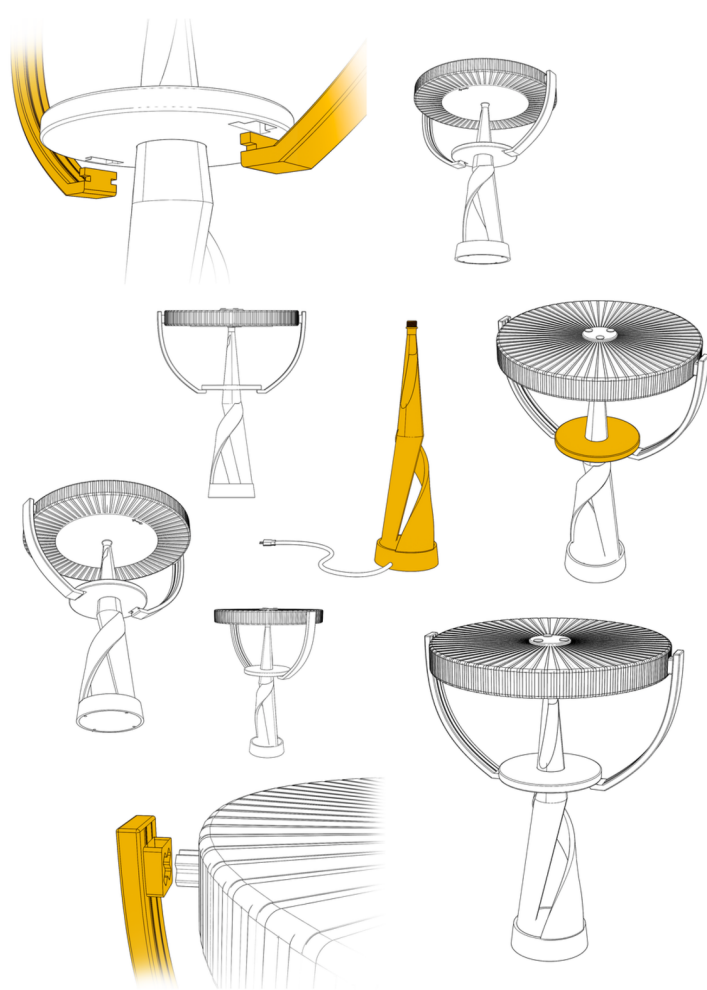


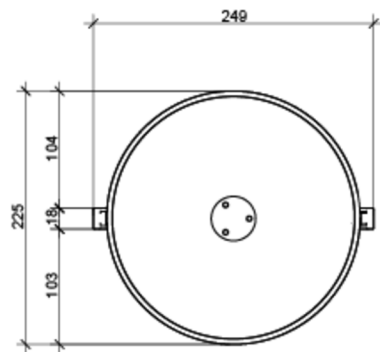
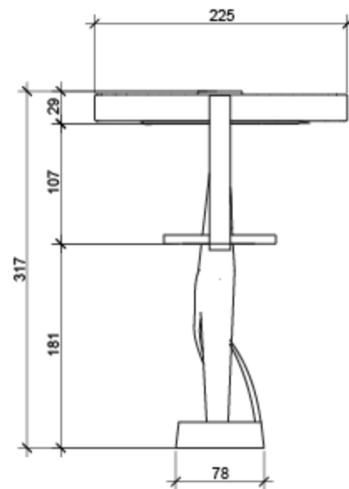
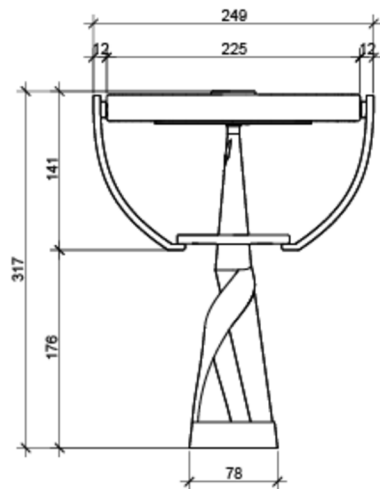
Bộ sản phẩm đèn ngủ lấy ý tưởng chính từ chiếc Nón Ba tầm, kết hợp với vật liệu lụa, tạo sự mềm mại cho ánh sáng, kết nối giá trị văn hóa đến hiện tại.



Ý TƯỞNG

Ý tưởng phát triển từ việc **phân tích** các yếu tố thị giác đặc trưng như: **kết cấu** nhiều lớp lá, vành rộng bản, **hình khối** dẹt, họa tiết đan lát,... Những đặc điểm này được **tái cấu trúc**, **lựa chọn** và **chuyển hóa** nhằm ứng dụng vào tạo hình sản phẩm đèn ngủ.





BẢNG VẼ KỸ THUẬT

KHÔNG GIAN SỬ DỤNG SÁNG / TỐI





BA TAM

“Một dáng nón cũ. Một giấc ngủ ngon.”

“Tĩnh tại như một lớp ký ức, ấm dịu như hơi thở quê nhà
đèn ngủ cảm hứng từ nón Ba Tam là sự giao thoa giữa thủ
công truyền thống và hơi thở hiện đại. Một thiết kế để chạm
vào ánh sáng, và cả chiều sâu văn hóa Việt.”

